

תומר פרוכטר

Incomplete, undecided things staring at us

דברים שאינם-גמורים, שאינם-מוחלטים, בוהים בנו

החל מ- 1/2/21
ללא אירוע פתיחה
ימי שני 9:00-18:00
בתיאום מראש

בתוך **סטודיו בנק** בן יהודה 71, תל אביב

קומה חמישית

הביקור בהרשמה מראש

[להרשמה לחץ כאן](#)

incomplete היא עבודת מיצב פרפורמטיבית המוצגת בתוך משרד קטן המכיל אסופת מחשבות ותהליכי עבודה, עבודות צילום ופיסול בדרגות שונות של בשלות. הביקור מתחיל עוד בשלב הזמנת התור: הצופה נכנס לקישור ההרשמה המוביל ליומן בו יש לבחור יום ושעה, לאחר מכן מתקבל אימייל עם הנחיות נוספות ביניהן קוד הכניסה לבניין ומיקום החדר המדויק בקומה.

הכניסה לחלל מסמנת את תחילתו של תהליך חציית גבולות המאפיין את השהייה בחלל הפרטי במובהק. האם אני לבד כאן? האם הלך וכבר יחזור? השולחן ממוקם באופן המעיד על קיומן של פגישות אחד על אחד, כוס הקפה הקר שעל השולחן עדיין מזיעה. האם מביטים בי? השהייה בחלל לא מתועדת או מוקלטת בשום אופן או צורה. לצופה שיקול הדעת במה ניתן לגעת, מה מותר לקרוא ומה מותר לעשות. מומלצים: הקלסר בארונות הזכוכית (מדף שני מלמעלה), ספר חדש של הלן מרטן (כריכה לבנה), הרצאה במחשב עם פסקול (לשמוע ביחד).

הפרויקט עוסק במושגים של עבודה, יעילות ומרחב אישי. עומס השאלות, התזכורות וההוראות המוצגות בהיררכיה, שאינה מובנת אלא לאדם שכתב אותן, מזמינות את הצופה אל תוך עולם פרטי אך יחד עם זאת מוכר ומבקשות לנווט ביניהן מתוך יצר סקרנות-חטטנות.

הפרויקט הוא חלק ממחקר מתמשך של סביבות עבודה אישיות, והוא מוצג כעת לאור השינויים הקיצוניים המתחוללים בתקופה זו ביחסים שבין האדם למקום עבודתו.

העבודה מיועדת לצופה יחיד.

הביקור הוא עצמאי לחלוטין ואינו כולל פגישה עם האמן או כל אדם אחר.

תומר פרוכטר (1990) חי ועובד בתל-אביב, יוצר בצילום, מיצב, ובפרינט. משתתף בתוכנית 'אולימפוס' של בית ליבלינג, תל אביב. סיים את לימודי התואר הראשון בבצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים (2018). עבודותיו עוסקות בתבניות של חשיבה ופעולה באמצעות התבוננות ויצירה של חללים פרטיים, פיזיים ומנטליים. תומר פרוכטר הוא ממובילי קבוצת הסלון 5, שיתוף פעולה בין חמישה אמנים-צלמים היוצרים מיצגים תוך שימוש בקהלים והתקהלויות כחומר גלם. עבודותיו הוצגו בפסטיבלים וחללים שונים ביניהם: מזיאון חיפה לאמנות (2019), שבוע העיצוב ירושלים (2019), פסטיבל מנורת לילה (2019), גלריה רוזנפלד (2019, 2020), סטודיו בנק (2021). תומר פרוכטר קיבל מענקים מטעם מפעל הפיס והמפעל לפרויקטים מיוחדים של עיריית תל-אביב.